

Lucas Eza Moreno, -(Murchante 1964)-, -soy actor amateur desde hace más de treinta años hasta que en el año 2023, decido dar el paso de darme de alta como autónomo en la modalidad de **artistas**. Soy miembro del G.A.T., **grupo de teatro Alhama** de Corella; he participado en el **Paloteado** de Murchante; en el espectáculo **“La bella y la bestia”**, representando el papel de “Bestia”; en **“La Revolvedera”**, encarnando a Luis Gil Lasheras; en las **visitas teatralizadas** en la iglesia de San Nicolás, representando a Miguel de Servet y al rey Sancho séptimo. Como *Benjamín de Tudela* dentro del certamen de arte efímero **“Des adarve”** en Tudela. Además, he participado en las películas: “No tengas Miedo” de Montxo Armnedáriz, “La promesa”, de Terry George, “Victoria 2030”, “Aquí y ahora, VIDA”, en la que por mi papel de Germán Sanchís **fuí precandidato** a nominación como **actor de reparto a los Goya 2023**, y “Hoy es todavía”, estas últimas de Manuel Serrano. He colaborado en “Surcos”, de Julio Mazarico, Spots para el gobierno de Navarra y Diario de Navarra, y en varios cortometrajes.

Soy escritor y poeta asociado a ANE-NIE, asociación de escritores y escritoras de Navarra. Tengo varias publicaciones: “Cuentos para no Ganar” (2016), y “Manual para volar sin alas, (Ni motor), 2023.

También hago como monologuista, haciendo presentaciones, recitales poéticos y otro tipo actos.

El nuevo proyecto interpretativo en que estoy embarcado es el siguiente:

“EL QUIJOTE, LO QUE NO CONTÓ MIGUEL”

Es un espectáculo que surge de la necesidad creativa de aunar poesía y teatro. Proceso primigenio de escribir en primera persona mi historia, haciendo una crítica al propio Miguel de Cervantes, siendo yo Alonso Quijano, un cualquiera que se ve abocado a seguir los dictámenes que, muy sesgadamente Cervantes osa narrar sobre mis andanzas. Y que luego, siendo actor, albergué la posibilidad de representarlo de forma actoral sobre cualquier espacio escénico, como viene siendo habitual y con el firme propósito de seguir mostrándolo. El monólogo es divertido, feminista y, aun manteniendo el rigor histórico, también es contemporáneo.

La principal motivación para llevar a cabo este proyecto, son las de divulgar y acercar las artes escénicas a todo tipo de público. De una manera divertida, cercana y clara, en la que el espectador, se sumerja en un mundo de pura fantasía resaltando las bondades del ser humano sin caer en un tono moralista. Y la de sembrar la curiosidad de leer “El Quijote” para saber más del personaje, al tiempo de despertar el interés por las artes escénicas.