

CANDIDATURA A LOS PREMIOS DE RECONOCIMIENTO AL
TRABAJO AUTÓNOMO DE NAVARRA 2024



LEIRE OLKOTZ VICENTE

ARTISTA VISUAL Y POETA LEIRE OLKOTZ - TAFALLA

Soy Leire, artista visual y poeta Tafallesa. Me considero una mujer vital, alegre y entusiasta que cree y crea porque sin estos dos verbos no hubiese llegado donde estoy. Hace tiempo escribí “soy una coleccionista de recuerdos, de sueños, de historias que no existen pero merece la pena inventar” y así voy construyendo mi pequeño legado porque eso es lo que para mí es el Arte y así entiendo también, mi forma de estar en el mundo.

Si un premio es un reconocimiento a una trayectoria, una puesta en valor del trabajo realizado en algún ámbito de la vida, un broche de oro al esfuerzo y dedicación de una persona a algo que le entusiasma y le hace muy feliz, entonces ese premio debería ser para mí (jajaja).

Una de las cosas que más felicidad me reporta es el dibujo. Ese fue el motivo fundamental que me llevó a cursar la carrera de Bellas Artes y allí me di cuenta de que la creación era lo que alimentaba mi alma cada día.

Soy técnica superior de Escultura (Escuela de Arte de Pamplona), licenciada en Bellas Artes (Universidad del País Vasco) y máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural (Universidad de Córdoba). Toda mi carrera profesional ha estado siempre vinculada con el arte. Desde la creación y venta de productos con mis dibujos y poemas hasta la realización de talleres creativos para colegios y ayuntamientos. Pintura mural, pintura sobre lienzo, ilustración, atrezzo para eventos, teatro y cine.

El motivo por el que me decidí a emprender fue la necesidad de vivir de lo que me apasiona. En la actualidad dirijo mi propio estudio multidisciplinar (diseño gráfico, pintura, escultura, poesía, ilustración, tatuaje) en el que desarrollo mi actividad, utilizando el texto y el dibujo como pilares fundamentales de mi trabajo. Mis ilustraciones han sido publicadas en revistas locales y mi ilustre ciudad luce varios de mis murales. Respecto a mi trayectoria como artista mural, he realizado varios murales en espacios públicos en la comunidad foral (Tafalla, Caparroso, Garínoain, Ayegui y Mendigorria) y también para particulares (Tafalla, Olite, Caparroso y Pamplona). He formado parte de colectivos artísticos como Dormitalleria 54 (ya desaparecido) y actualmente formo parte del colectivo fotográfico higuera (Tafalla) y del grupo artístico “Variopintas”.

Mi diferenciación podría situarse en el amor por los pequeños detalles, el entusiasmo con que afronto cada nueva propuesta y esa obsesión casi enfermiza por ponerle alma y corazón a cada cosa que hago, por pequeña que sea.

Redes Sociales:

- Instagram: [@leireolkotz](#)
- Facebook: [Leire Olkotz Creaciones](#)



MURALES

MURBÄTIVK

leiredkatz

ARTE DIARIO DE NAVARRA

Un mural de 140 metros de largo, 'La senda de las pioneras', homenajeará en Lezkairu a 47 mujeres

La ciudadanía podrá colaborar con el colectivo de artistas «Variopintas» mediante talleres en la creación de esta obra



Trabajos en el mural de Lezkairu. **GARZARON**



Diario de

Noticias



euskaltel

Descubre
lo que te
espera esteBLACK
FRIDAYEN EL
CENTRO
POPULAR

Navarra, primera comunidad que logra un registro completo de todas las inmatriculaciones

EL ESTADO ACEPTA REBAJAR LA JUBILACIÓN DE LA POLICÍA FORAL A LOS 60 AÑOS

El EPNV, el organismo de gestión de la policía foral, ha aceptado rebajar la jubilación de la policía foral hasta los 60 años.

La Iglesia católica ha puesto a su nombre 2.954 propiedades en la comunidad. Equivale en metros cuadrados a 575 campos de fútbol, y solo el 33% se corresponde con templos. El Gobierno asesora a los municipios que deseen pleitear.

SALUD PÚBLICA AVALA LA TERCERA DOSIS A LOS MAYORES DE 60 AÑOS Y SANITARIOS

PRIMER CASO DE EUTANASIA CON TODAS LAS GARANTÍAS LEGALES

La solicitud fue atendida por personal de Osasunbidea en la vivienda de la persona demandante.

PÁGINAS 4 Y 5

UN MURAL EN HOMENAJE A 47 MUJERES PIONERAS EN LEZKAIRU

• 'Variopintas' dibuja la senda de aquellas navarras que fueron referentes en la historia.

Sobresalen Camino Oscoz, Teresa Catalán, Carmen Baroja, Remigia Echarren, Martija de Jauregui y María del Villar, entre otras. **PÁGINA 37**

LA VIOLENCIA MACHISTA AUMENTA DURANTE PROCESOS DE SEPARACIÓN **p. 11**

NAVARRA SUMA NO QUIERE NOTICIAS SOBRE AGRESIONES SEXISTAS EN SF **p. 16**



Gabriela Barrio, Itziar Goñi, Berta Suessun, Mila García, Rebecca Gil y Leire Olkutz posan frente al mural pintado en el Parque Las Pioneras. Foto: Javier Bergasa



Leire Olkatz, pincel en mano, dibuja en el mural de 140 metros en el Soto Lezkairu.



Mila García posa con un pincel y un bote de pintura.



Una de las 47 pioneras de la obra de las 'Variopintas'.

El Post-it

Las ocho variopintas. El colectivo artístico las Variopintas está conformado por ocho mujeres que trabajan facetas creativas: el arte textil, el recorte de papel, la ilustración, la poesía, la pintura, la escultura o el diseño. Se conocieron en 2018, cuando Mila García expuso un proyecto de educación emocional basado en la ilustración y en los diferentes lenguajes del arte en el Teatro Gayarre. "Hubo mucha conexión", relata Mila. Tras conocerse, organizaron una comida y allí se empezó a fraguar su primer proyecto conjunto, Cuaderno Viajeros. Cada una tenía un cuaderno de ocho páginas, como el número de variopintas, que se abría como un acordeón. "Cada una elegía su tema, yo por ejemplo escogí retratos de mujer. Dibujaba un retrato y pasaba mi cuaderno a la siguiente compañera", recuerda Rebeca Gil.

El mural de las 47 pioneras

LA OBRA 'LA SENDA DE LAS PIONERAS' HOMENAJEA A MUJERES REFERENTES EN EL SOTO LEZKAIRU

Un reportaje de Mikel Sola. Fotografía: J. Bergasa

Ciento cuarenta metros de mural, 47 mujeres y ocho variopintas. La Senda de las pioneras es una obra artística ubicada en el Soto Lezkairu que va a convertirse en una pared de hormigón en un homenaje a mujeres pioneras en los campos culturales, artísticos, educativos o científicos a lo largo de la historia.

El Ayuntamiento de Pamplona ha encargado este proyecto al colectivo de artistas Variopintas, conformado por ocho mujeres: Berta Suescun (arquitecta técnica e ilustradora), Itziar Gofu (diseñadora gráfica e ilustradora), Leire Olkatz

(artista plástica), Rebeca Gil (maestra y escritora), Gabriela Barrio (educadora y arte textil), Mila García (recorte de papel en Similarte), Concha Pasamar (profesora de lingüística e ilustradora) e Idosa Irribertegui (ilustradora).

Las Variopintas comentaron que los criterios de selección de las 47 mujeres se habían basado en los campos profesionales -médicas, maestras, filósofas, científicas, periodistas, pintoras o activistas por los derechos civiles-, su origen -proceden de los cinco continentes-, la cronología -desde el siglo IV hasta la época con-

temporánea- y sobre todo por haber sido "pioneras al transitar nuevas sendas", aunque no gozaran de reconocimiento en su momento. "Ha sido difícil elegir qué mujeres se quedaban fuera y cuáles debían aparecer en el mural. Hemos querido huir de las muy conocidas porque queremos dar a conocer a mujeres que tienen el mismo mérito, pero que, desgraciadamente, no han sido tan conocidas", aclaró Itziar.

6 PIONERAS NAVARRAS Entre ellas, sobresalen seis navarras: Camino Osoiz -maestra republicana defensora de la educa-

ción pública y la igualdad que fue fusilada por el franquismo con apenas 26 años y su cuerpo fue arrojado al Balcón de Pilatos en Urbasa-, Teresa Catalán -compositora, doctora en Filosofía del Arte y ganadora del Premio Nacional de la Música en 2007-, Carmen Baroja-artista que destacó en la orfebrería y creó el Lyceum Femenino, el punto de encuentro de las mujeres intelectuales del 98-, Remigia Echarrren Aranguren -funambulista que atravesó la plaza de toros de Pamplona y el río Arga sobre una cuerda a 10 metros del suelo-, Marija de Jauregui -pro-

tomédica, curandera y experta ginecóloga que ejerció en el siglo XVI- y María del Villar Berrueto -bailarina y escritora de Tafalla-.

El mural, explicó Itziar, se divide en tres tramos con paletas cromáticas diferentes que vinculan a las 47 mujeres y "ayuda a que la obra se vea como un conjunto en vez de ilustraciones individuales". En el primer tramo, predominan "los colores cálidos" (rojos, naranjas y rosas) que se contrasta con el azul. En el segundo, sobresalen los tonos verdes y el amarillo como color complementario y en el

último bloque destacan los azules "con un contraste de color coral". El morado, subrayó Itziar, "recorre simbólicamente" los 140 metros del mural.

Estos tres bloques, a su vez, están subdivididos en ocho áreas. De esta manera, cada variopinta tiene su espacio para crear en los distintos tramos del mural. Entre pionera y pionera, señaló Itziar, hay más 30 centímetros de separación para ilustrar los elementos de unión y escribir el nombre de las 47 mujeres.

El proyecto arrancó en agosto con "la investigación, la selección de las mujeres, la creación de bocetos y la cohesión de toda la obra", recordó Itziar. Este trabajo se prolongó durante meses ya que "en el muro llevamos pintando solo tres días", afirmó Berta Suescun. Su objetivo, anunció Berta, es concluir el mural para finales de año, aunque los plazos estarán condicionados por la meteorología. "Estos días te quedas congelada. El trabajo se suele aglutinar los fines de semana, que es cuando más liberadas estamos por nuestras situaciones laborales".

Para ayudarles, el Ayuntamiento de Pamplona ha organizado ocho talleres gratuitos y para todas las edades que se están desarrollando los sábados de noviembre y también habrá en los de diciembre. Son por las mañanas de 11:00 a 12:30 horas y los imparte la variopinta Gabriela Barrio. ■



Rebeca Gil pinta con un pincel a una pionera en la pared de 140 metros en el Soto Lezkairu.



Las 'Variopintas' Idoia Iribertegui, Itziar Goñi, Leire Olkutz, Rebecca Gil, Mila García, Gabriela Barrio, Concha Pasamar y Berta Suescun, junto al mural.

La senda de las pioneras se estrena

'VARIOPINTAS', OCHO MUJERES DE DISTINTAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS, PRESENTARON AYER SU MURAL DE LEZKAIRU, HOMENAJE EN FEMENINO A 47 REFERENTES DE LA HISTORIA

Un reportaje de Mikel Bernués

Les ha tocado trabajar con frío, lluvia, niebla y mucha humedad, bondades que ofrece Pamplona con generosidad. Para compensar, ayer la ciudad les regaló un sol radiante en la presentación en sociedad de su *Senda de las pioneras*. 40 metros a todo color como homenaje a 47 referentes femeninos de la historia. De distintas épocas, ámbitos profesionales y procedencia. Fue el día de las *Variopintas*, colectivo artístico integrado por 8 mujeres encargado desde noviembre de transformar el hormigón del Soto Lezkairu. De muro a mural.

La cita incluyó la proyección en la Fábrica de Comas de un documental en el que se recoge el proceso de creación de la obra. Y, entre el montón de gente que se acercó a la inauguración y abarrotó el paseo, contó con la presencia de familiares de Camino Oscoz —maestra republicana asesinada en 1936 y presente en el mural—, y de Teresa Catalán, pamplonesa galardonada en 2017 con el Premio Nacional de la Música y una de las 47 pioneras retratadas. Desde que Teresa se enteró de que formaba parte de esta *senda* "se ha mostrado siempre muy agradecida y cercana a nosotras, y quiso conocernos", explica la diseñadora gráfica

Itziar Goñi, variopinta que decidió pintar a Teresa "porque estudiando música en el conservatorio nunca tocamos ni cantamos nada compuesto por una mujer. Cuando la conocí, me pareció muy buena idea que los chavales y las chavales de Pamplona tuvieran referentes de mujeres compositoras en la propia Pamplona".

Aunque la ubicación de las 47 mujeres en el muro no responde a ningún esquema concreto porque "nos interesaba mezclar, que se viera el diálogo entre distintas mujeres de distintos lugares y distintas épocas", reconoce Concha Pasamar: si hay un orden eremático: "El muro se divide en tres grandes tramos, el primero en tonos cálidos; rojos, naranjas y amarillos por contraste en azul, el segundo en verdes y contrastes de amarillo y el tercero en azules y contraste coral", describe Gabriela Barrio. Tea en la Azotea. A su vez, para cohesionar la obra de ocho artistas distintas, cada una con su estilo, "hay una línea invisible que vincula, a través de imágenes, miradas o posiciones de las propias mujeres", dice Rebecca Gil. Sus mujeres, por ejemplo, no tienen ojos porque considera que la historia no les ha mirado y juega a eso con el

paseante, con "los sentimientos que se generan cuando uno no es mirado. Es la manera de devolverles la mirada poniéndoles tú la tuya, devolviéndola desde la justicia de la reparación y la dignidad".

EL TRABAJO EN EQUIPO Por su parte, Mila García se muestra "agradecida por la gente que ha venido y te transmite que les gusta el mural". Y todas coinciden en señalarlo mucho que les han cuidado los pasantes que se acercaban. Algunos incluso les llevaban café o algo de comer. "El trabajo artístico casi siempre es muy individual y en soledad. Y trabajar con otras artistas ha sido muy enriquecedor y motivador. Un reto muy gratificante", defiende Leire Olkutz. La reflexión de Berta Suescun va por el mismo camino: "Destacaría la unidad, el esfuerzo, el trabajo y la colaboración que hemos tenido cada una de nosotras para desarrollar este proyecto". E Idoia Iribertegui asegura que "si antes éramos amigas, compañeras y artistas de inspiración mutua, ahora lo somos mucho más. Ha sido muy bonito compartir todos estos meses con ellas, y además hacer algo para la ciudadanía que se va a quedar ahí".



La inauguración del mural despertó mucho interés.



Teresa Catalán y Teresa Catalán, cura a cura. Foto cedida



La dama del Arga Remigia Echarren, funambulista.



Sylvia Alice, bióloga marina, lleva su mar a Lezkairu.

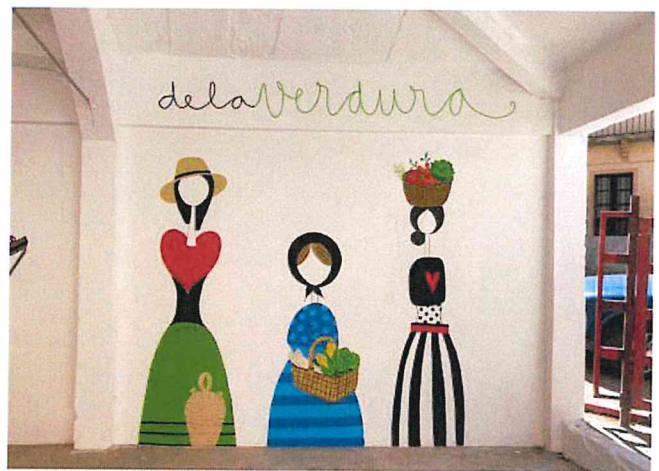
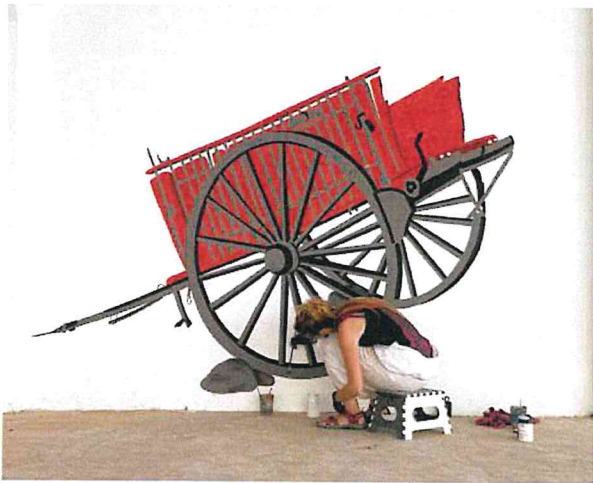
Erripangora

Lapur besta

por Enrike Diez de Ularrun



Liburu jakingarri bat plazaratu berri da Iruñean, "Kontuen Gambera: 40 urteko kronika (1980-2020)", Fermín Erbiti Gamberako komunikazio arduradunak ederki onduta. Aukera ederra da iragan hurbil-hurbilera bidai egiteko; arrun; aproposa, aiantzuren zolan zokoratutik ditugun orotiz; penak eta izenak burura ekartzeko, dena agazkiez hornitua. Irudien artean, bat bereziki deigarria. Nafarroako lehen parlamentaria, 1979ko hantestkundeetatik ateratakoa. 70 kideetarik (haien artean, Manuel Irujo), bizpahiru emakume bakarrik. Egileak, ohi duenez, begirada arultua pausatu du euskarari dagokionean. Hui da, berteze egite bat izatera, ez zen euskararen inguruko hitzik edo zipurik ere agertuko. Erbitik aletuta, hamaika afera eta txostenen artean, ordea, Iruñeko Euskalerria Irratien auzi luzea agerita eta, eraikinari berari dagokion atalean, orotarazi du hain bitzen zela XIX. mendeko Euskara elkargoa eta hantxe zgon zela ikasturte batez gerra ordoko lehen euskaltegi publikoa, Diputazioak 1951n ezarria. Frikararen Akademia, alegia. Liburuaren naniatz bezain batean, argi eta garbi galditu da agerian, batetik, auzitzaen makurra eta legez kentzakoa izan dela diru publikoaren erabileran publiko, diru-komisio, diru-laguntza eta bidaietan. Kontuen Gamberak egindako txosten baten arabera, adibidez, Nafarroak Madrilen zuen Ordezkaritzak 1,6 milioi euroko gastu izan zuen hiru urtean, eta ordezkaririk hainbat bidai egin zituen nora eta Irak, AEB, Mosku eta Santo Domingora, zertara eta... inork ez dakit. Bertzetik, Kontuen Gamberak lana txukun egirik ere, irudipene da musu-truk atera zaiola jende frankori usokorra, hui da, arlo judizialak ez diola behar bezalako erantzunik eman. Azken buruan, inork galdetzen badu zer izan den Nafarroa azken berrogei urtean, deblauki erran beharko zaio: almaleko lapur besta.



Voluntarias de Caparroso utilizan el arte para recuperar su historia

Diez vecinas han restaurado la fachada de uno de los edificios más deprimidos de la localidad con la ayuda de la artista Leire Olkatz

• **Eduarne Pujol**

CAPARROSO - La pintura ha sido la encargada de devolver a la vida a uno de los edificios más maltratados de Caparroso, un lugar que hace más de treinta años fue derribado y que desde entonces no había sido reparado. Ahora, diez vecinas de la localidad se han encargado de restaurarlo y llenar de alegría su fachada con un mural.

"La idea surgió en el taller de pintura, surgió la propuesta de pintar un mural y fueron las mismas vecinas quienes plantearon la opción de restaurar ese edificio", explicó Leire Olkatz, artista plástica y encargada del proyecto.

Así, once mujeres de Caparroso, decidieron dedicar casi un mes a la portada de la Casa de los Camineros, el edificio que en antaño daba la bienvenida al pueblo a las personas que entraban a él desde el puente viejo.

"Los vecinos más mayores, que son quienes lo conocieron antes del derribo estaban encantados con la idea de que se restaurara, felices

con vernos allí pintando y dando una vuelta a lo que ha sido ese lugar desde los ochenta", describió la creadora.

COMPOSICIÓN El mural en sí mismo es una representación de una fotografía antigua que se ha elaborado también en blanco y negro. No se trata de una composición basada en el realismo más estricto si no que, tomando como ejemplo una instantánea, Leire hizo su propio diseño. La representación final se hizo a base de líneas y las vecinas trabajaron con pintura plástica en blanco, negro y grises.

Las once mujeres, voluntarias y alumnas del taller de pintura, han conseguido



Algunas de las mujeres participantes, posan junto a la fachada. Foto: Amaya Laigui.

recuperar parte de la historia de su pueblo con los trazos y ahora planean volver a hacerlo en otros lugares.

"Estamos pensando hacer más cosas en otros lugares de Caparroso ya nos han propuesto pintar murales en

sitio de particulares pero también nos gustaría seguir con los entornos públicos", concluyó Olkatz. ●

"Fueron las mismas vecinas quienes plantearon restaurar este edificio"

LEIRE OLKATZ
Artista



'inCOMPLETAS', el mural de Ayegui que representa a todas las mujeres

Fecha: 26-08-2022 [Deja un comentario](#)



La obra luce en la pared del polideportivo y forma parte de la nueva campaña de igualdad del Ayuntamiento

Arte urbano en Mendigorria para concienciar sobre igualdad

La artista tafallesa Leire Olkatz ha realizado el proyecto mural Mendimorea, impulsado por el grupo feminista y financiado a través de los presupuestos participativos



Arte y reivindicación se dan la mano en el mural Mendi Morea, que desde hace unas semanas ocupa un lugar privilegiado en la fachada de un almacén municipal en la entrada norte de Mendigorria. Se trata de un encargo que desde el grupo feminista (del mismo nombre) hicieron a la artista tafallesa Leire Olkatz, y que se financió mediante los presupuestos participativos de la localidad. Una iniciativa que se puso en marcha por primera vez la pasada primavera.

Así, de los 11.500 euros totales que se repartieron entre los distintos proyectos propuestos, 2.300 fueron adjudicados al presentado por la asociación feminista, que pretendía visibilizar la lucha feminista mediante una intervención artística que perdurara en el tiempo y situarla en una ubicación destacada del municipio.

Un mural participativo

El proceso de creación del mural fue el siguiente: en un primer momento Leire visitó y visualizó el muro para plantear un diseño. Una visita importante "porque el soporte condiciona el formato en que la artista plantea la idea", nos cuenta. A continuación, dibujó un boceto en papel y más tarde lo escaneó para terminar de definir el diseño en digital: "hace poco que he incorporado a mi trabajo la técnica digital porque soy una romántica del papel y el grafito. Pero he descubierto que tiene muchas posibilidades... por eso combino ambas", explicaba Olkatz. Después del fotomontaje, llega lo más complicado, trasladar el dibujo a la pared, mediante cuadrícula y escala. Una vez definido, y gracias a la llamada a la par-

«Para pintar el mural, la artista ha contado con la participación de los vecinos y vecinas de la localidad».



ticipación realizada desde el ayuntamiento, integrantes del grupo feminista, vecinos y vecinas de la localidad, ayudaron a Leire a marcar los trazos y pintar el mural.

Unas "cariátides" que representan a todas las mujeres

Desde el principio Leire tenía claro que era un espacio idóneo para colocar "a varias de mis chicas: representaciones femeninas que surgen de mi imaginario y que sin ser

nadie en particular nos representan a todas en general". A modo de "cariátides" (en la antigua Grecia, mujeres esculpidas en piedra, con función de columna sustentadora del templo). Una forma metafórica de situar a la mujer en el papel de sustentadora del mundo y de la propia historia. Cuatro figuras femeninas, los cuatro elementos o las cuatro estaciones. La mujer como creación y como creadora, conectada a su origen a través de la propia naturaleza. En el centro un verso "podrán cortarnos las voces pero no podrán detener nuestra primavera" inspirado en otro escrito por Neruda "podrán cortar todas las flores pero no podrán detener la primavera", como metáfora de la libertad individual y colectiva cuyo fin último no es otro que la igualdad entre las personas". De esta manera define la artista el significado del mural.

Arte colectivo y comprometido

Desde hace algún tiempo, esta artista multidisciplinar (poeta, tatuadora, pintora, fotógrafa) también se dedica al arte mural en el enclave urbano: "es algo que me maravilla por muchas razones: trabajar en la calle tan cerca de la gente, al aire libre, en dimensiones tan grandes... Son condiciones muy distintas a las que estoy acostumbrada y que sin embargo me encantan. He tenido la fortuna de trabajar en varios proyectos tanto individuales como colectivos que han ido llegando de diferentes maneras. Unas veces he sido yo la que ofrece una solución plástica a un muro interesante y otras veces ha sido un encargo de parte de las propias asociaciones, que buscan lanzar un mensaje a la ciudadanía a través del arte".





La autora Leire Olkutz posa junto con los participantes frente al mural acabado. Foto: cañada

GARÍNOAIN DE COLORES

● **Leire Olkutz** es la autora del diseño de un mural colectivo de temática feminista, un proyecto del área de Igualdad del Ayuntamiento del pueblo que se pintó gracias a la participación de los vecinos de la zona

✎ **Morgana Gordia**

GARÍNOAIN - "Aprendí a quererme y a mi libertad le crecieron alas". Este es el verso que protagoniza el mural colectivo de Garínoain, diseñado por la artista visual y poeta tafallera Leire Olkutz. Con esta iniciativa, pretende apelar a la "libertad femenina, individual y colectiva, representada por la propia mujer", afirma.

Inicialmente, se trataba de un proyecto que nació en el área de Igualdad del Ayuntamiento de Garínoain, pero se anexionaron después otros ayuntamientos de la Valdeorba. El Consistorio se puso en contacto con Leire para proponerle la

realización de un mural de temática feminista. "Ellos (as) conocen mi trabajo y me dieron libertad absoluta", asegura. Además, para llevar a cabo el proyecto, ha sido fundamental la subvención económica de Pacto de Estado, que fomenta la erradicación de la violencia de género del sistema.

El objetivo principal era "visibilizar a todas las mujeres rurales, hacer algo de forma conjunta entre vecinos y vecinas y disfrutar de una actividad que perdurara en el tiempo y embelleciera el pueblo en el que vivimos", explica la autora del diseño. La obra está situada junto al campo de fútbol del pueblo, que "es un lugar muy

visible, lo que le da mucho protagonismo", añadió Leire. Por allí pasan muchos vecinos y la artista está recibiendo "muchas muestras de cariño y asombro, parece que está moviendo los corazones, sobre todo estos días que ya se ve porque está casi terminado", asegura.

EL PAPEL DE LOS VECINOS

Cuando se le ofreció el proyecto, Leire no sabía cuánta gente estaría dispuesta a ayudarle. "Compartimos un cartel a través de las redes sociales explicando que buscábamos manos para pintar un mural. Inicialmente pusimos dos turnos el martes y miércoles, pero tuvimos que ampliarlo al lunes y

pauces por la cantidad de gente que se había interesado", apunta la poeta.

"El objetivo es visibilizar a la mujer rural y embellecer el pueblo de manera colectiva"

LEIRE OLKUTZ
Artista autora del diseño

El diseño "está gustando mucho porque es una obra alegre, colorista y con un mensaje muy bonito", le cuentan los vecinos. "Cuando todavía no se veía nada, la gente miraba con curiosidad y me preguntaban mucho. Ahora se acercan y sonríen", dice Leire, que afirma que le gusta que su trabajo "sea capaz de robarle una sonrisa a alguien".

TRABAJO DE LEIRE Se define como "una coleccionista de recuerdos, de sueños y de historias que no existen pero merece la pena inventar". Así lo escribe en su blog *Lokura de vida*. Su trabajo se caracteriza

por la importancia que le da a la figura femenina en todas sus obras y el empoderamiento de la misma. "La mujer y su universo siempre es la protagonista de mi trabajo", explica. Este mural no iba a ser menos. "Por desgracia, el sexo femenino ha salido bastante malparado a lo largo de la historia y sigue siendo víctima de ese estigma que todavía hoy, sigue marcando muchos destinos", afirma. Es por eso que considera fundamental "la difusión de este mensaje, para que las mujeres crean en ellas mismas y los hombres nos acompañen en este camino que un dúo debemos construir en común", apunta. ●





GARINÓAIN: "Aprendí a quererme y a mi libertad le crecieron alas".



TAFALLA: "En la autonomía está la gestión de tu propia libertad".



AYEGUI: "Seremos la voz de las gargantas silenciadas".



MENDIGORRIA: "Podrán cortarnos las voces pero no podrán detener nuestra primavera".

da de Olortz, Orisoain, Iratxeta, Olite, Tafalla, Pamplona...

Allí el Consistorio había decidido que hacer un mural participativo era una buena idea para visibilizar a todas las mujeres rurales, disfrutando además de una actividad que perdurara en el tiempo y embelleciese su pueblo. De hecho, el mural se sitúa junto al campo de fútbol, "un lugar muy visible" que da mucho protagonismo a la obra. "un canto a la libertad femenina (individual y colectiva) en la que la libertad se representa a través de la propia mujer, un espíritu libre que sobrevuela el cielo gracias a la fuerza de su corazón que la impulsa a ser libre".

Oikotz tiene mucho cariño a las cuatro figuras femeninas de Mendigorria. Están plasmadas en un muro mucho más largo que alto, un espacio donde introdujo a las que ella llama "mis chicas", todas esas representaciones femeninas que surgen de su imaginario y que sin ser nadie en

particular representan a todas las mujeres en general. Y las de Mendigorria las compara con las cariatides griegas como una forma de situar a la mujer en el papel de sustentadora del mundo y de la propia historia. "La mujer como creación y como creadora, conectada a su origen a través de la propia naturaleza", apunta.

Siempre estuvieron

Para diseñar el mural de Ayegui reflexionó sobre cómo, a lo largo de la Historia y en todos los ámbitos de la sociedad, "la mujer ha sido silenciada y relegada al segundo plano" y que "trabajó en la sombra para encontrar la forma de desarrollar su talentos, saciar sus inquietudes intelectuales y hasta ejercer su influencia política". De ahí su propuesta, un homenaje a esa mujer "inCOMPLETA y silenciada que encuentra en su propia naturaleza su otra mitad para convertirse en un ser completo". Las dos medias caras

que conforman una sola y única. "Dos medias caras que nos miran de soslayo pero que unidas nos miran de frente. Dos perfiles que al unirse forman un rostro con forma de corazón que simboliza la sororidad y el amor por nuestras prójimas".

Y recuerda sus paseos por Caparroso porque el Ayuntamiento le dio libertad para elegir dónde pintar. Encontró el sitio en la plaza de la Verdura. "Me pareció un lugar íntimo, recogido, sacro, como para venir a rezar, a pedirle a la diosa de la agricultura lluvia. Me pareció un espacio mágico", desvela la artista. Pensó en que la mujer siempre ha trabajado la tierra, "aunque su contribución a la agricultura y a la ganadería ha sido invisible: el poder del campo siempre lo ostentaron los hombres". Por eso situó en la pared principal a la deidad femenina, que preside la siembra y la cosecha mientras otras cuatro figuras femeninas recuerdan que ellas siempre estuvieron allí.



Leire Olkatz posa el lunes en Caparrosa ante la deidad femenina que ha dibujado para la plaza de la Verdura.

JOSE ANTONIO GONZÁLEZ

Leire Olkatz, artista plástica y poeta de Tafalla, traslada sus dibujos a cualquier soporte imaginable, incluida la piel. En el otro extremo, Ayegui, Mendigorriá, Garinoain y Caparrosa lucen sus murales feministas, su posicionamiento de vida y obra

Cuatro pueblos con paredes de mujer

LAURA PUY MUGUIRO
Caparrosa

El año pasado, en julio, Garinoain sumó una vecina más durante casi un mes. Lo mismo le ocurrió a Mendigorriá aquel agosto, a Ayegui este junio y a Caparrosa este verano, y con la misma vecina: la artista plástica y poeta Leire Olkatz, que ha transformado paredes y plazas de estos pueblos en murales coloridos y con mensajes que homenajean a la mujer. Cuenta que nació mujer "para engordar el grueso de las reflexiones feministas" y por eso ha enfocado su obra en esta dirección. "Es importante entender que la igualdad parte desde el propio individuo, lo mismo que el amor", señala Olkatz. "Si nos queremos y nos respetamos a nosotras y nosotros mismos, podremos querer y respetar al resto y exigir que se nos trate con respeto y amor. La mujer ha sali-

do bastante malparada a lo largo de la historia y sigue siendo hoy víctima de ese estigma. Por eso es importante difundir este mensaje: para que las mujeres crean en ellas mismas y los hombres nos acompañen en este camino que sin duda debemos construir en común", reflexiona.

Por eso la mujer que, junto al campo de fútbol de Garinoain, vuela con una cometa, que es su corazón y que aterra la frase "aprendí a quererme y a mi libertad le crecieron alas", y las cuatro figuras femeninas en Mendigorriá que, a modo de carátulas — las mujeres esculpidas en piedra en la antigua Grecia como columnas sustentadoras del templo —, lanzan "podrán cortar nuestras voces pero no podrán detener nuestra primavera", y esas dos medias caras en Ayegui que a su vez conforman una sola y única, el rostro de una mujer que es el de todas las mujeres y que recuerda "seremos la voz de las gargantas silenciadas", y la

diosa de la agricultura a los ojos de Olkatz que reposa majestuosa en la plaza de la Verdura de Caparrosa junto a cuatro mujeres que ponen en valor el trabajo de siglos en el campo. "Silencioso y silenciado, protagonizado por tantísimas mujeres de las que nunca se habló y a las que seguramente nadie agradeció nada".

Dentro del mural

Licenciada en Bellas Artes, traslada sus dibujos a cualquier soporte imaginable, también la piel, y hacerlo en murales le ofrece mayor libertad. Y es que a pie del mural de Caparrosa, bajo la deidad femenina "de energía poderosa", le falta tiempo para expresar lo majestuoso de llevar a una pared su diseño con la amplitud del movimiento del brazo en el aire. "Supone incluso un esfuerzo físico en el que casi te metes en el mural. Es algo corporal que va más allá de lo mental. El cambio de escala es brutal".

Le gusta trabajar en el arte mural en la calle. Lo hizo por primera vez en Tafalla en 2017, para la Casa de la Juventud, después para la plaza del mercado, más adelante en Caparrosa para recordar La casa del puente derrumbada en los años ochenta, también más recientemente con su grupo de amigas artistas Vario-puntas en el parque de las Pioneras de Pamplona.

Trabajar en la calle tan cerca de la gente, al aire libre, en dimensiones tan grandes... son condiciones muy distintas a las habituales que sin embargo me encantan: dibujar, y sobre todo pintar, es lo que más me desconecta del mundo, me traslada a otra dimensión. Es muy relajante, vivo felicidad absoluta. Y tiene un plus este trabajo en los pueblos. "La gente te ve ahí a todas horas, comprueba cómo va creciendo la obra, sienten que detrás hay mucho trabajo y pasión, y dan valor a lo que estás haciendo por su pueblo, no solo a

mi trabajo, sino al que pueden encontrar en cualquier sitio".

Contactada tanto por ayuntamientos (en el caso de Garinoain, Ayegui y Caparrosa, a veces desde el Área de Igualdad) como por asociaciones (Mendimorea en el de Mendigorriá), visitar el lugar y visualizar el muro para ver el formato le permitió pensar mejor en el diseño. "No es lo mismo un formato vertical que uno horizontal: el soporte no define la idea, pero sí que la limita porque, dependiendo de su forma, mi mente se pone a trabajar de una u otra manera".

Recuerda cómo en algunos pueblos, cuando estaba en la etapa de abocetado y no se veía nada, la gente miraba con curiosidad y le preguntaba mucho. "Me gusta que mis propuestas inviten también a la reflexión, y de eso se encargan muchas veces mis versos". Tampoco olvida la de manos que le ayudaron. Por ejemplo, en Garinoain, donde a los vecinos se añadió gente llega-



Las paredes de mujer que lucen Ayegui, Mendigorría, Garínoain y Caparroso

Leire Olkots, artista plástica y poeta de Tafalla, traslada sus dibujos a cualquier soporte imaginable, incluida la piel. En el otro extremo, estos cuatro pueblos muestran en edificios y plazas sus murales feministas, su posicionamiento de vida y obra

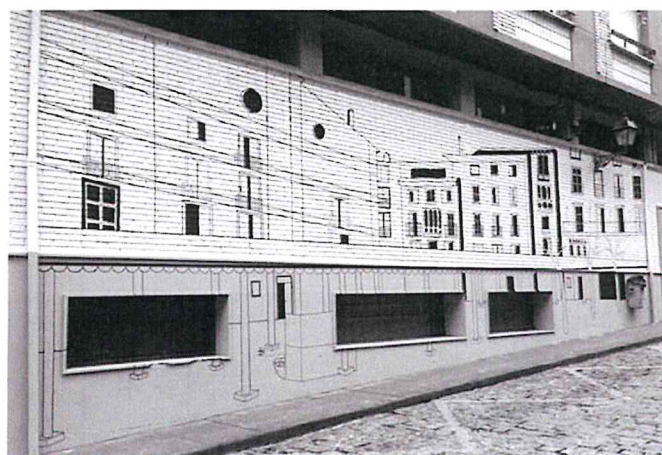
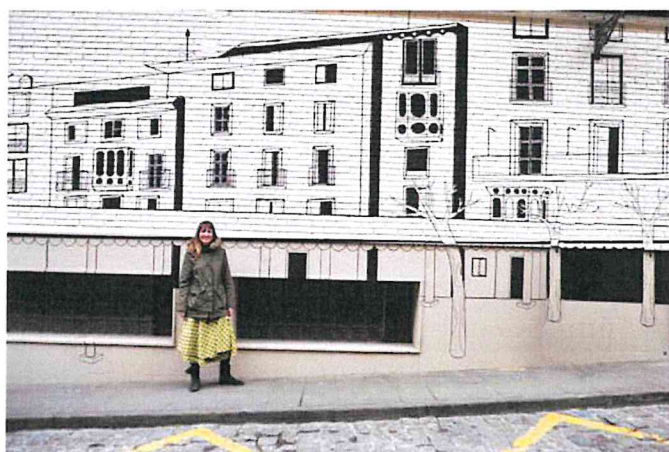
CASA DE LOS CAMINEROS 2019



Proyecto mural realizado en Caparroso con un grupo de mujeres voluntarias del pueblo.

La idea surge en el taller de pintura para mujeres que imparto en la localidad tras la realización de varios murales en mi pueblo, Tafalla.

MURAL MERCADO 2018



“Tafalla en murales Tafalla horma-iruditan”

Plan de dinamización turístico-co-
mercial.

Ayuntamiento de Tafalla.

Artistas locales.

MURAL LAVANDERAS 2018



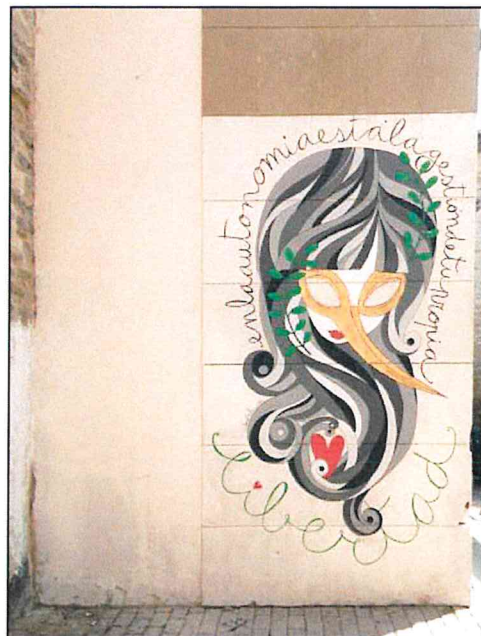
Proyecto multidisciplinar realizado con mi compañera de estudio (Fotógrafa profesional) para el que decidimos plantear el mural como una intervención artística donde convergiesen nuestras disciplinas.



“Tafalla en murales Tafalla horma-iruditan”

Plan de dinamización turístico-comercial. Ayuntamiento de Tafalla. Artistas locales.

MURAL KOLASA 2017



Mural encargado por el Ayuntamiento de Tafalla para el muro exterior de la Casa de la Juventud.



Una vez más, la utilización de la MUJER y el texto poético como elementos fundamentales y motores de mi trabajo. En esta ocasión una de "mis chicas" se convierte en la Diosa de la Juventud, una "mujer-pájaro" (condición que le otorga esa especie de anti-faz-pico) con todo lo que esto supone y simboliza. El texto refuerza esta lectura y además invita a una reflexión más profunda.

INTERVENCIÓN PLÁSTICA SOBRE MOVILIARIO URBANO 2016



EL BANCO DEL AMOR

Intervención plástica en una de las plazoletas con más encanto de mi ciudad, donde ahora se encuentra la casa de la juventud, un lugar resguardado y especial donde todavía quedan maravillosos vestigios del pasado lo que yo quise potenciar para no olvidarlo.



Este lugar además invita a delinquir amorosamente siendo sin duda uno de los espacios más utilizados para tal fin.

"En este banco te besé yo"

DECOCIUDAD 2015

Diario de Navarra @DiariodeNavarra

El Ensanche de #Pamplona se llena de color
#Navarra @pamplonacentro bit.ly/1VXDkdO

11

Entre Offenz Vicente, talladista de 12 años, pasó hace unos días justo a la altaverrilla que ganó en Carlos III y que fue la más votada por Facebook



MURAL RUPESTRE

2014



Encargo para un particular.

I CONCURSO MURALES CARNAVAL 2012



Ganadora del primer concurso de murales organizado por los hosteleros de Tafalla con el tema elegido ese año para los disfraces: ASIA



Posando junto a la obra ganadora adquirida después por un particular.

Carta de apoyo a la candidatura a los Premios de Reconocimiento al Trabajo Autónomo de Navarra 2024

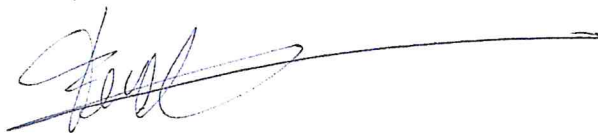
Pelisa Solé Junó..... presidenta de la Asociación.....
Cultura "Minetea"....., apoya la candidatura de,

Leire Olkotz Vicente

por su trayectoria profesional y méritos, para optar a
los Premios de Reconocimiento al Trabajo
Autónomo 2024, por su reconocida trayectoria
como artista multidisciplinaria con gran talento
y creatividad. Mujer emprendedora que aporta
a la sociedad todo su acervo personal en lo
cultural, porque el arte enriquece la vida
personal y social.

Firmado

En *Leizor*... a 19 de abril de 2024



Carta de apoyo a la candidatura a los Premios de Reconocimiento al Trabajo Autónomo de Navarra 2024

Vanessa Orzaiz Martínez en nombre de MendiMorea
....., apoya la candidatura de,

Leire Olkotz Vicente

por su trayectoria profesional y méritos, para optar a
los Premios de Reconocimiento al Trabajo
Autónomo 2024

Firmado



En Mendigorría a ..19.. de abril de 2024

Carta de apoyo a la candidatura a los Premios de Reconocimiento al Trabajo Autónomo de Navarra 2024

La asociación LGTBQ+ Laiak Zona Media
....., apoya la candidatura de,

Leire Olkotz Vicente

por su trayectoria profesional y méritos, para optar a
los Premios de Reconocimiento al Trabajo
Autónomo 2024

Firmado

En Tafalla a 22. de abril de 2024

Vicepresidente de Laiak

Karlos Montoya

Carta de apoyo a la candidatura a los Premios de Reconocimiento al Trabajo Autónomo de Navarra 2024

..Asociación DE MUJERES "LA CALLEJA"..
..CAPARROSO....., apoya la candidatura de,

Leire Olkotz Vicente

por su trayectoria profesional y méritos, para optar a
los Premios de Reconocimiento al Trabajo
Autónomo 2024

VIRGINIA GARDE ANDOÑO
(PRESIDENTA DE LA "LA CALLEJA")



Firmado

En ..CAP.. a ..22.. de abril de 2024.

**Carta de apoyo a la candidatura a los Premios de
Reconocimiento al Trabajo Autónomo de Navarra 2024
2024ko Nafarroako Lan Autonomoa Aitortzeko
Sarietarako hautagaitzaren aldeko gutuna**

El CPEIP Marqués de la Real Defensa de Tafalla:
Apoya la candidatura de,
Tafallako Marques de la Real Defensa HLHIP:
Honen hautagaitza babesten du:

Leire Olkotz Vicente

Por su implicación y compromiso con la educación, favoreciendo el enriquecimiento de nuestro alumnado tanto a nivel artístico como literario, merece optar a los Premios de Reconocimiento al Trabajo Autónomo 2024.

Hezkuntzarekin duen inplikazioagatik eta konpromisoagatik, gure ikasleak maila artistikoan zein literarioan aberasten lagunduz, 2024ko Lan Autonomoaren Aintzatespen Sarietarako hautagai izatea merezi du.

MAITE RUIZ
(R:)

 Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra
Colegio Público
Marqués de la Real Defensa
Ikastetxe Publikoa
T A F A L L A

Fdo, Maite Ruiz Lesaga

Directora del Centro. Eskolako Zuzendaria

En Tafalla a 19 de abril de 2024/ Tafallan, 2024ko apirilaren 19an.

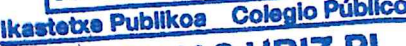
5001 Carta de apoyo a la candidatura a los Premios de Reconocimiento al Trabajo Autónomo de Navarra 2024

El **CPEIP HERMANAS ÚRIZ PI** y su representante, la directora del centro, **Eva Blanco De Miguel**, apoya a la candidatura de,

Leire Olkotz Vicente

Por su trayectoria profesional y méritos, para optar a los Premios de Reconocimiento al Trabajo Autónomo 2024.

Firmado 


HERMANAS URIZ PI *Eva Blanco de Miguel.*

En 19 de abril de 2024

Carta de apoyo a la candidatura a los Premios de Reconocimiento al Trabajo Autónomo de Navarra 2024

María Rosario Domingos García, presidenta del
Consortio de Desarrollo de la Zona Media apoya la
candidatura de,

Leire Olkatz Vicente

por su trayectoria profesional y méritos, para optar a los
Premios de Reconocimiento al Trabajo Autónomo 2024

Firmado

En Olite/Erriberri, a 25 de abril de 2024

Carta de apoyo a la candidatura a los Premios de Reconocimiento al Trabajo Autónomo de Navarra 2024

María Rosario Domingos García, presidenta del
Consortio de Desarrollo de la Zona Media apoya la
candidatura de,

Leire Olkotch Vicente

por su trayectoria profesional y méritos, para optar a los
Premios de Reconocimiento al Trabajo Autónomo 2024

Firmado

MARIA ROSARIO
DOMINGOS (R:

En Olite/Erriberri, a 25 de abril de 2024

Carta de apoyo a la candidatura a los Premios de Reconocimiento al Trabajo Autónomo de Navarra 2024

Xabier Alcuaz Andueza, con DNI
de Tafalla, apoya la candidatura de,

Alcalde

Nombre y apellidos

Leire Olkotsz Vicente

por su trayectoria profesional y méritos, para optar a los
Premios de Reconocimiento al Trabajo Autónomo 2024

Firmado

En Tafalla a 23 de abril de 2024

**Carta de apoyo a la candidatura a los
Premios de Reconocimiento al Trabajo
Autónomo de Navarra 2024
Hautagaitza babesteko gutuna,
Lana aintzatesteko sariak
Nafarroako autonomoa 2024**

Mendigorriko Udaleko zinegotzia: Iñigo Lerga
Fuertes, Concejal del Ayuntamiento de Mendigorría:

apoyo la candidatura de:
Honakoen hautagaitza babesten du:

Leire Olkotz Vicente. Por toda su trayectoria profesional, su compromiso con el territorio y porque con su trabajo aporta y refuerza valores como la igualdad y la diversidad siendo así de utilidad para mejorar nuestro tejido social. Creo que es la persona idónea para optar a los Premios de Reconocimiento al Trabajo Autónomo 2024.

Bere ibilbide profesionalagatik, lurraldearekiko konpromisoagatik eta bere lanarekin berdintasuna eta aniztasuna bezalako balioak ekartzen eta indartzen dituelako, eta, horrela, gure gizarte-sarea hobetzeko erabilgarria delako. Uste dut pertsona egokia dela 2024ko Lan Autonomoa Aitortzeko Sariak jasotzeko.

En Mendigorría. a 18 de abril de 2024
Mendigorrían, 2024ko apirilaren 18an



Carta de apoyo a la candidatura a los Premios de Reconocimiento al Trabajo Autónomo de Navarra 2024

EVA MARTINEZ CATALAN, COMO ALCALDESA DE GARINOAIN
.....
....., apoya la candidatura de,

Leire Olkotz Vicente

por su trayectoria profesional y méritos, para optar a
los Premios de Reconocimiento al Trabajo
Autónomo 2024

EVA MARTINEZ /
(R: P3111300D)

Firmado

En ^{GARINOAIN} a 22 de abril de 2024